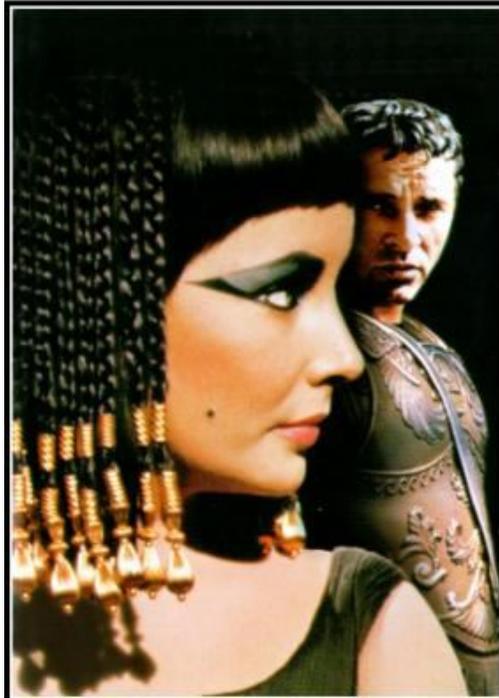


# *A Arte da Transformação*

## História da Maquiagem



Tudo começou no Egito...

É no antigo Egito que vamos encontrar os primeiros testemunhos do uso de cosméticos. Os faraós tinham nas perucas coloridas formas de distinção social e consideravam a maquiagem dos olhos ponto de destaque fundamental para evitar olhar diretamente para Rá, o deus -sol.

As misturas de metais pesados davam o tom esverdeado para impregnar e proteger as pálpebras dos nobres. É também com a civilização egípcia que surge a distinção: "Mulher de pele clara" e "Homem de pele escura". Cleópatra bem representou o ideal de beleza daqueles tempos. Carismática e poderosa, a Cleópatra imortalizou seu tratamento banhando-se em leite, cobrindo as faces com argila e maquiando seus olhos com pó de khol.

**Pele clara, obsessão universal**

Dizia-se que Popéia tinha a pele muito branca graças ao resultado de constantes banhos em leite de jumenta. Ela lançou moda e todas as romanas abastadas eram dadas às máscaras noturnas, onde ingredientes como farinha de favas e miolo de pão se combinavam ao leite de jumenta diluído para formar papas de beleza. Mas a verdade é que a bela complementava seus tratamento de clareamento da pele maquiando as veias dos seios e testa com tintura azul. Esta aparência translúcida foi imitada em misturas de giz, pasta de vinagre e claras de ovos durante muitas décadas.

Conta a lenda que Psyché foi buscar no inferno o segredo da pele branca da deusa Vênus, trazendo a cerusa, ou alvaiade, para compor suas fórmulas mágicas. Até a Renascença italiana esse mesmo alvaiade era usado durante o dia pelas lindas mulheres nobres, que à noite cobriam suas faces com emplastos de vitelo cru molhado no leite afim de minimizar os efeitos nocivos causados pelo alvaiade. O Kama Sutra, escrito entre os séculos I e IV, define a mulher ideal como Padmini, aquela que tem "...a pele fina, macia e clara como o lótus amarelo..." No Japão, do século IX ao XII, período de Heian, a valorização da pele branca era regra geral. Para obter a aparência extremamente clara as mulheres aplicavam um pó espesso e argiloso feito de farinha de arroz, chamado oshiroi. Depois passaram também à usar o beni, pasta feita do extrato de açafraão, para colorir as maçãs do rosto.

Aproximadamente em 150AC o físico Galeno criou o 1o creme facial do mundo, adicionando água à cera de abelha e óleo de oliva. Mais tarde o óleo de amêndoas substituiu o azeite e a incorporação de bórax contribuiu para a formação da emulsão, minimizando o tempo de processo. Estava aí a primeira base para sustentar os pigmentos de dióxido de titânio e facilitar a aplicação na face; nascia a base cremosa facial.

início da página

Começam os obstáculos...

Mas nem só de aprovação caminhou a história dos cosméticos coloridos. Na Roma antiga a indignação masculina frente aos artifícios femininos de usar produtos para maquiagem está registrada em obras imortais, como escreveu Ovídio "...Seu artifício deve permanecer insuspeito.

Como não sentir repugnância diante da pintura espessa em sua face se dissolvendo e escorrendo até seus seios? Por que tenho de saber o que torna sua pele tão alva?..." Andreas de Laguna, o médico espanhol do Papa Julius III, dizia que a maquiagem das mulheres era tão espessa que dava para cortar "a nata da torta de queijo de cada uma das bochechas" (Ilustrar com Bloch, volume 6, revista 34, página 7).

início da página

A beleza entra na mira da igreja

Os líderes religiosos expressavam sua indignação contra o uso de artifícios coloridos. No relato de São Jerônimo fica evidente a reprovação do ato de maquilar-se, visto como força do mal e da impureza. "...O que faz essa coisa púrpura e branca no rosto de uma mulher cristã, atizadores da juventude, fomentadores da luxúria, e símbolos de uma alma impura?..."

início da página

Propaganda enganosa X bruxaria

No final do século XVIII, o Parlamento inglês recebeu a proposta de uma lei que

tentava impor sobre as mulheres a mesma penalidade por adorno que era imposta por bruxaria. O termo desobrigava de suas responsabilidades os maridos que haviam casado com uma "máscara falsa": "Todas as mulheres que à partir deste ato tirarem vantagem, seduzirem ou atraírem ao matrimônio qualquer súdito de Sua Majestade por meio de perfumes, pinturas, cosméticos, loções, dentes artificiais, cabelo falso, lã de Espanha, espartilhos de ferro, armação para saias, sapatos altos ou anquilhas, ficam sujeitas à penalidade da lei que agora entra em vigor contra a bruxaria e contravenções semelhantes e que o casamento, se condenadas, seja anulado..." É hilária a carta publicada no jornal britânico The Spectator, no ano 1711, onde um marido aflito desabafa... "Senhor, estou pensando em largar minha mulher e acredito que quando o senhor considerar o meu caso, a sua opinião será a de que minhas pretensões ao divórcio são justas.

Nunca um homem foi tão apaixonado como eu pela sua frente, pescoço e braços alvos, assim como a cor azeviche de seus cabelos. Mas para meu espanto descobri que era tudo feito de arte: sua pele é tão opaca com esta prática, que quando acordou de manhã, mal parecia jovem o suficiente para ser mãe de quem levei para a cama na noite anterior. Tomarei a liberdade de deixá-la na primeira oportunidade, à menos que seu pai torne sua fortuna apropriada às suas verdadeiras, e não supostas, feições..." O rei Henrique VII mandava os pintores retratarem suas pretendentes matrimoniais, pedindo também às pessoas que cercavam a rapariga que respondessem um extenso questionário sobre a futura esposa.

As instruções previam saber como era o rosto, se estava pintada e se havia algo "perto dos lábios", referindo-se ao uso de batons e brilhos. Elizabeth I, a rainha virgem, que assim ficou famosa por ter morrido sem se casar, usou até o final de seus dias as faces cobertas de branco, as maçãs pintadas com círculos vermelhos bem definidos e a cabeça coberta por uma peruca de cabelo ruivo e dourado.

início da página

E a vaidade vence...

Mas apesar da postura radical da igreja e dos costumes rígidos, com os desenvolvimentos científicos o ato de pintar os lábios tornou-se moda desde o século XVII, quando as pomadas coloridas tornaram-se mais acessíveis e seguras. Ainda no século XVI a preocupação com higiene pessoal foi deixada de lado, o que ironicamente contribuiu para o crescimento do uso da maquiagem e dos perfumes.

O primeiro estilista surgiu no século XIX, quando um verdadeiro artista traz uma nova fonte de prestígio à moda; Charles Frederick Worth abriu sua loja em Paris em 1858, para vender modelos de casacos e sedas de primeira classe. A imperatriz Eugénie, esposa de Napoleão III era sua mais famosa cliente. Em 1885 é fundada a Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, regulamentando a arte da alta costura. Paul Poiret, Madeleine Vionnet, Coco Chanel, Christian Dior, Cristóbal Balenciaga, Hubert Givenchy são alguns dos nomes que mudaram a história da moda no mundo, causando a necessidade de uma mudança de patamar na indústria de produtos para

maquagem.

Durante os 100 anos seguintes Paris firmou-se como autoridade em moda, trazendo para o mundo da maquiagem um novo alento. Podemos dizer que a popularização da moda aconteceu em 1892, com o lançamento da revista Vogue, tendo em seus primeiros números personalidades como Gertrude Vanderbilt Whitney, vestindo suas próprias roupas. Quando Condé Nasta comprou a revista, em 1909, a publicação passa à ter um enfoque mais atraente, mostrando objetos do desejo para todas as mulheres.

É somente no século XX, com os avanços da indústria química fina, que os cosméticos se tornam produtos de uso geral. Em 1921, Paris é palco de uma verdadeira revolução na história do batom; é primeira vez que um produto desta categoria é embalado num tubo e vendido em cartucho. O sucesso é tal que em 1930 os estojos de batom dominam o mercado americano, trazendo uma nova fase para o desenvolvimento destas formulações. A morena Marilyn Monroe usava maquiagem clara e pintava lábios vermelhos intensos, atraindo e intensificando sua feminilidade.

O maquiador americano Kevyn Aucoin conta que em 1967, ainda criança, quando confundiu a maquiagem branca -rosada intensa de uma vendedora de cosméticos com a aparência deixada pela aplicação de loção de calamina. Esta mistura de óxido de ferro vermelho e óxido de zinco era muito usada, na época, para aliviar o desconforto causado por picadas de insetos. A ingenuidade de Kevyn levou-o à comentar com a moça o quanto ele estava penalizado por sua dor! Como resposta deparou-se com um silêncio sepulcral, que só foi entendido pelo menino quando sua mãe, já a caminho de casa explicou que se tratava de maquiagem e não remédio... Na década de 70 as cores de maquiagem tornaram-se populares, acompanhando as coleções de alta-costura francesa, italiana e inglesa.

Cada vez que um grande costureiro lançava uma nova coleção de cores e formas para as roupas, lá vinha um tom de sombra específico para os olhos, uma nova cor de boca. Dior, Chanel, Yves Saint Laurent e todos os grandes fabricantes ousavam e enchiam os olhos das mulheres de todo o mundo com suas criações cada vez mais tentadoras. E é no final da década de 80 que entram em lançamento as fórmulas evoluídas para cosméticos pigmentados. Às beiras do novo milênio finalmente entram em cena fórmulas baseadas em tecnologia de vanguarda, cujo uso garante propriedades bem interessantes para nossa beleza, como proteção solar, umectação e controle do envelhecimento da pele.

Nos anos 90 a era do benefício visível ganha importância vital. A haute couture toma rumos inteligentes nesta nova era. Estilistas ingleses de vanguarda como John Galliano e Alexander McQueen vêm dar uma ventilada nas conservadoras Dior e Givenchy, alterando mais uma vez a história da moda & make-up. Hoje podemos nos beneficiar do produto que colore e trata a pele, limpa, perfuma e protege os cabelos, como nunca antes na história da humanidade. Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo,

Helmut Lang e Ann Demeulemeester apontam para uma nova era, a era da Beleza Inteligente, onde cada ser possa encontrar seu equilíbrio na roupa, no cheiro e na cor.

## **Maquiagem Tridimensional**

Os cremes e tintas de maquiagem são um excelente meio para se criar diversos efeitos de maquiagem. No entanto, com elas é possível criar efeitos apenas em duas dimensões. O realce e o sombreado (ou luz e sombra) fornecem apenas a ilusão ou idéia que é tridimensional. Mas outros efeitos para serem passíveis de crédito pelo expectador precisam ser realmente tridimensionais. Existem diversos materiais usados para se criar efeitos tridimensionais de maquiagem, mas alguns são mais comuns.

**Cera Dérmica** - A cera dérmica também é chamada de massa nasal (*nose putty* em inglês), cera para cadáver (*mortician wax* em inglês) ou massa moldável, como é muito conhecida no Brasil. Trata-se de uma massa originalmente feita para ser utilizada por técnicos de funerária para maquiar cadáveres mutilados. Em termos de efeitos especiais, é usada para fazer cicatrizes, feridas, cortes e para alterar o formato de partes ósseas do corpo ou que tenham pouca mobilidade, como, nariz, testa, maçãs do rosto, antebraços, etc. É muito versátil e rápida de se aplicar, sendo por isso mais usada em teatro. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre a cera dérmica.



**Colódio rígido** - O colódio rígido é uma solução de álcool, éter e um derivado de nitrocelulose. Ele é usado para se criar cicatrizes em baixo relevo, principalmente no rosto. Ao ser aplicado sobre a pele, o colódio rígido seca e puxa enrugando a pele ao redor, ficando com aspecto em baixo-relevo. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem** aqui na, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o colódio rígido.



**Látex Líquido** - O látex também é muito aplicado na maquiagem de efeitos especiais. O látex líquido pode ser aplicado puro ou misturado com outras substâncias para produzir texturas diversas e até rugas de envelhecimento. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o látex líquido.



**Látex líquido e associações** - O látex líquido pode ser aplicado com outros materiais como lenços de papel, papel toalha, algodão, aveia, germe de trigo, flocos de milho, etc. Estas associações não são muito usadas no cinema, mas sim em teatro. E com elas é possível obter diversos efeitos interessantes, além de se usar materiais de mais fácil acesso. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o uso de látex líquido e associações com outros materiais.



## *Construção de Próteses ou apliques*

**Próteses ou apliques**, em termos de efeitos especiais, são peças que são acrescentadas ao corpo ou face de um ator feitas geralmente sob medida e capazes de alterar significativamente a sua aparência, criando formatos não presentes nele. As próteses podem ser usadas para transformar atores em animais, em monstros ou em vítimas de acidentes. Além disso, elas são capazes de se moverem realisticamente com o corpo ou face. As próteses são também chamadas de apliques. É o mais eficaz de todos os efeitos de maquiagem tridimensionais, sendo, por isso, muito usado no cinema.

Há muitos anos atrás, todo o trabalho de maquiagem feito na face de um ator tinha que ser feito diretamente apenas no rosto dele. Vários produtos eram utilizados como goma-espírito (ou verniz), pedaços de algodão, fita adesiva, colódio (tanto flexível como rígido), cera dérmica (ou massa moldável), fios, etc. No entanto, o artista de maquiagem pôde, com o tempo e com a evolução dos materiais, pré-fabricar vários tipos de apliques de borracha, plástico, gelatina, entre outros. Isto possibilitou aumentar o nível de detalhes que a tela de cinema exige.

Para isso, é preciso fazer uma cópia do rosto do ator (ou réplica positiva) ou de outra parte do corpo feita de um material permanente como o gesso. Em cima do positivo, a maquiagem pode ser esculpida em argila de modelar chamada de plastilina e um negativo é feito a partir destas características esculpidas. Então através de vários métodos, uma cópia da escultura é feita, chamada de aplique ou prótese, num material flexível que é grudado no ator para criar um personagem.

As próteses podem ser construídas a partir de diversos materiais, tais como:

*a) Gelatina e espuma de gelatina*

*b) Látex*

*c) Espuma de látex*

*d) Espuma de poliuretano flexível*

*e) Silicone*

### ***Próteses ou apliques de Gelatina***

***O que é gelatina?*** A gelatina é obtida a partir da proteína chamada colágeno, que é muito encontrada na natureza e é o maior constituinte da pele, ossos e tecidos conjuntivos. É usada originalmente para fins alimentícios.

***Porque usar a gelatina?*** A gelatina é translúcida e permite movimentos melhores que alguns materiais. Além disso, ela tem uma textura muito realista e necessita de um mínimo de maquiagem sobre ela. Os pontos negativos são que ela derrete sob calor e dissolve sob suor. Existem soluções para o problema do suor mas não muito contra o calor.

Muitos artistas procuram alternativas para o uso de espuma de látex, que ainda é o padrão atualmente, para próteses com o objetivo de produzir apliques realistas. A gelatina, de certa forma, é um material instável para maquiagem protética. Nas fórmulas tradicionais, a gelatina tende a dissolver quando entra em contato com suor. Além disso, apliques de gelatina podem se tornar pesados e isto não é natural e desejado para qualquer prótese. Depois de 1929, a espuma de látex se tornou o padrão em próteses. Mas a gelatina tem uma vantagem não encontrada na espuma de látex. A primeira é que ela é econômica, a segunda é o tempo. Depois que a espuma de látex é moldada, ela deve ser assada, geralmente por horas. Ao contrário, a gelatina é de preparação rápida. Depois de derretida ela deve ser derramada dentro do molde e deixada esfriar, e se for colocada no freezer fica mais rápido. A terceira vantagem é a mesclagem com a pele - isto é, fazer a pele parecer uma extensão natural da pele ao redor. Os artistas de maquiagem adotaram várias formas de lidar com a dificuldade de mesclagem das próteses de espuma de látex e de látex. Mas com a gelatina as bordas são mescladas e dissolvidas com o uso moderado de uma loção adstringente para pele. A quarta vantagem é a translucidez. A gelatina não é opaca (como a espuma de látex é), isto permite com que os tons de pele abaixo da próteses sejam visíveis. Numa situação ideal, exigiria menos coloração extrínscica (pigmentos de maquiagem) na

superfície da prótese, resultando numa aparência mais natural. A quinta vantagem é a de se mover naturalmente no ator. Parece que a radiação corporal aquece a prótese de gelatina, permitindo mover mais naturalmente com a pele ao redor e assumir características de tecido vivo. Finalmente, a sexta vantagem é a segurança (quando fria). A maioria dos componentes das fórmulas de gelatina são de qualidade culinária ou médica. Afinal, a gelatina é obtida a partir da proteína colágeno, que muito encontrada na natureza e é o maior constituinte da pele, ossos e tecidos conectivos. Além disso, como a gelatina é obtida a partir de uma proteína, ela é composta essencialmente de aminoácidos. Isto é na verdade uma benção para artistas de maquiagem, considerando os componentes químicos perigosos encontrados na espuma de látex, uretanos, silicones e materiais protéticos similares. As vantagens da gelatina, especialmente a segurança, custo e facilidade de preparação, tornam-na um material ideal para artistas iniciantes para adquirir experiências com maquiagem protética.

***Histórico do usos da gelatina em efeitos de maquiagem*** - a gelatina era freqüentemente usada por artistas de maquiagem mesmo antes do desenvolvimento da espuma de látex em 1929. E apesar da espuma de látex se tornar o padrão desde então, muitos grandes filmes a utilizaram, tais como:

**The Good Earth** (1937) – pálpebras orientais de gelatina.

**Colonel Blimp** (1945) – um estômago de gelatina para o ator Roger Livesay.

**Caesar and Cleopatra** (1946) – uma careca para ator que interpretava César (Claude Rains), feita pelo artista de maquiagem *Stuart Freeborn*.

**Marathon Man** (1975) – mão de gelatina cortada por um fio para o personagem de Roy Scheider, um efeito criado pelo artistas de maquiagem *Dick Smith*.

**Heartbeeps** (1981) - *Stan Winston* criou apliques de gelatina para Bernadette Peters e Andy Kaufman.

**The Hunger** (1981) - *Dick Smith* também usou gelatina para um efeito de estômago cortado.

Mais recentemente, *Matthew Mungle* reviviu um interesse em próteses viáveis de gelatina, para o envelhecimento no filme **Ghosts of Mississippi**. No "First Annual Make-Up and Effects Products Trade Show" no dia 3 de Augusto de 1997, em North Hollywood - Califórnia, Matthew Mungle

## Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José

mostrou um sessão de aplicação de próteses de gelatina e também compartilhou sua fórmula de gelatina protética.

Depois, a edição 9 da revista Make-Up Artist Magazine de Outubro/Novembro de 1997 mostrou um artigo "**Translucency Breakthrough: Foamed Gelatine**" de Michael e Lynn Key, descrevendo o progresso de *Michael Pearce* e *Dave DuPuis* (na época na **EdgeFX** de *Steve Johnson*) no desenvolvimento da espuma de gelatina – o que seria uma possível próxima geração na tecnologia de apliques de gelatina.

Desde então, a gelatina tem mantido sua posição como uma dos materiais mais utilizados em maquiagem de efeitos especiais. Por ser bastante versátil, é possível utilizá-la para criação de próteses faciais/corporais e até manequins realistas. Veja abaixo exemplos do trabalho do artista sueco

*Lars Carlsson*:



Manequim de gelatina criado por *Lars Carlsson*.



Manequim de gelatina criado por *Lars Carlsson*



Aplique de nariz feito de gelatina criado por *Lars Carlsson*

## ***Efeitos com gelatina***

Próteses feitas de gelatina fornecem ao artista de efeitos de maquiagem um dos materiais mais realísticos, de baixo custo e semelhante a pele. A gelatina protética não é um novo material. Fórmulas de gelatina têm sido feitas para uma variedade de efeitos para se assemelhar a pele real. As primeiras fórmulas tendiam a derreter sob o calor excessivo das luzes de estúdio. Por isso, outros materiais mais estáveis tais como a espuma de látex passaram a ser mais usados que a gelatina. Recentemente novas fórmulas de gelatina associadas às luzes mais modernas e menos quentes tem feito muitos artistas a se voltarem para a gelatina. Gelatina protética é muito barata para se fazer, é totalmente atóxica e não exige nenhum equipamento especial tais como batedeiras ou fornos de laboratório. Gelatina é simples de se colorir com vários meios que mantém sua translucidez original. As bordas das próteses podem ser dissolvidas e mescladas com loção adstringente para pele. O produto é completamente reutilizável, assim moldagens mal feitas ou excessos podem ser reaproveitados.

Existem dois usos principais para a gelatina em maquiagem de efeitos:

***1) gelatina aplicada diretamente na pele***

***2) gelatina protética***

### ***Gelatina aplicada diretamente na pele***

A gelatina aplicada diretamente na pele, como o próprio nome diz, pode ser aplicada sem a necessidade de ser moldada. É muito usada para simular feridas, queimaduras, cicatrizes, bolhas e efeitos com sangue. Deve-se ter cuidado para não queimar a pele, pois ela deve ser aplicada morna.

Existem alguns kits vendidos no Brasil e exterior com esta maquiagem à base de gelatina. Neste kit tem uma garrafa com cor de pele, com cor de sangue e com semi-transparente. É fácil de usar e reutilizável. Aqueça a gelatina numa vasilha em banho-maria e aplique na pessoa em temperatura morna. A gelatina irá solidificar a medida que esfriar. Pode-se aplicar pó facial translúcido sobre ela quando seca. Para um efeito melhor, aplique mais camadas de gelatina e de maquiagem, abaixo e acima da gelatina. Veja abaixo fotos mostrando este tipo de kit.



Mas na verdade você pode fazer o seu próprio kit de efeitos de gelatina. Aqui estão algumas receitas para você fazer em casa.

*Receita de gelatina de Tom Burman* - *Tom Burman* é uma das lendas de efeitos especiais de maquiagem do cinema americano. Trabalhou em filmes como **Planeta dos Macacos**, a versão original. Esta é uma receita básica que *Tom Burman* usava para efeitos de sangue.

Ingredientes: a) 20 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 12 mL de água destilada; c) 100 mL de glicerina.

Procedimento: Deixe a mistura "descansar" por 45 minutos para saturar. Primeiro, aqueça em banho-maria em fogo baixo para derreter a massa, depois coloque-a num saco plástico hermético com fecho (tipo ZipLoc) e amasse para esfriar mais rápido. Para o uso, este composto de gelatina pode se tornar opaco acrescentando talco ou óxido de titânio e as cores solúveis em água podem ser usadas para se criar diversos tons. Como corante, pode-se usar pó facial na cor de pele desejada ou corante alimentício para cores como vermelho, verde, etc. Peças mais macias podem ser feitas com 15 gramas de gelatina e 25 gramas para as peças mais duras.

*Receita de gelatina 2* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele é uma solução fraca de gelatina, feita de pó de gelatina e água, com alguns aditivos adicionais tais como um preservativo e cor. O óxido de zinco, estabilizante adicionado na gelatina protética, não é adicionado a esta formulação já que ele aumenta o ponto de derretimento da mistura. A gelatina é aplicada diretamente na pele em estado líquido e portanto é importante que o produto derreta numa temperatura muito baixa, para não causar desconforto na pessoa. Apesar do produto resultante ser feito derretido em temperatura muito baixa para aplicação na pele, o método de preparação inicial num microondas e os avisos seguintes devem ser levados em conta. *Aviso: A gelatina derretida tal como preparada no microondas nunca verá ser aplicada na pele. Use luvas contra calor quando manusear o*

*produto na estado derretido. Segue a fórmula básica da gelatina aplicada diretamente na pele:*

Ingredientes: a) 150 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 200 gramas ou 200 mL de água destilada; c) 3 gramas de pó compacto facial para dar cor ou mesmo talco comum.

**Procedimento:** A água é colocada numa vasilha com pelo menos 1 litro de capacidade. O pó facial (corante e opacificante) é adicionado ao líquido e misturado com cuidado até ficar homogêneo.

*Receita de gelatina 3* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele tem propriedades similares a muitos kits de maquiagens disponíveis em lojas que vendem suprimentos de efeitos especiais.

Ingredientes: a) 1 parte de gelatina em pó sem sabor; b) 2 partes de água; c) 2 partes de glicerina; d) corante alimentício ou pó facial na cor de pele desejada.

**Procedimento:** Com a adição de quantidades pequenas de corante alimentício, muitos efeitos de ferimentos podem ser criados utilizando esta fórmula, variando de cortes e bolhas, a buracos de bala e queimaduras, principalmente se o ferimento for criado em camadas (isto é, uma camada de vermelho, outra de amarelo e outra transparente). A gelatina pode ser misturada, colorida e armazenada em garrafas plásticas de espremer (tipo de catchup). Quando for a hora de se criar o efeito, a garrafa é colocada em água quente e deixada liquefazer. Para garantir que você não queimará o ator, sempre teste a temperatura da água antes das aplicação. O efeito poderia então ser esculpido diretamente no ator, usando o dedo, um pincel, espátula, cotonete ou palito. Abaixo você ver os estágios de aplicação desta gelatina aplicada diretamente para criar a ilusão de carne derretida ou de queimadura:



E abaixo veja um corte feito com esta gelatina.



*Receita de gelatina 4* - esta fórmula de gelatina é também conhecida por composto 3-2-1, devido às quantidades de seus três componentes básicos:

a) 300 gramas de glicerina (12 colheres de chá); b) 200 gramas de gelatina em pó; c) 100 gramas de água destilada (7 colheres de chá). Como corante, pode-se usar 6 gramas de pó compacto facial ou corante alimentício na quantidade até obter o tom desejado.

Procedimentos: A glicerina e a água são medidas fora do microondas num recipiente de pelo menos 1 litro de capacidade. O pó facial ou qualquer agente corante são adicionados e misturados com cuidado até homogeneizar. A gelatina já derretida pode ser adicionada. Importante: Use uma máscara quando manipular todos os componentes em pó.

As instruções dadas aqui se referem a um microondas de 850 W e todos os tempos de aquecimento se referem ao ajuste de potência máxima. O produto misturado é colocado dentro do microondas e aquecido por 1 1/2 minutos ( 1 minuto e 30 segundos). **IMPORTANTE:** sempre espere 20 segundos depois que o microondas desliga antes de abrir a porta. O produto é removido do microondas e misturado com uma espátula de madeira. **CUIDADO:** o produto derretido nunca deve ser aplicado ou entrar em contato com a pele, pois poderá resultar em queimaduras. Use roupas longas, óculos e luvas anti-térmicas quando manusear no estado derretido. Líquidos cozinhados no microondas podem às vezes ser aquecidos além do ponto de ebulição sem formação visível de bolhas. Remover o produto pode causar formação espontânea de vapor e bolhas. Isto acontece particularmente quando se trabalha com líquidos viscosos como a gelatina. Deixar a gelatina no forno por 20 segundos antes de removê-la ajuda a igualar a temperatura, reduzindo o risco de efeitos explosivo.

Depois de misturar, o produto derretido é colocado novamente no microondas e aquecido por 40 segundos. Depois espere por 20 segundos, remova do microondas e misture novamente. Neste estágio, a gelatina

começou a se transformar num líquido viscoso e suave. Se a gelatina não se derretou completamente, o recipiente deverá ser recolocado por mais 40 segundos. Depois de esperar 20 segundos, o recipiente deve ser removido e misturado mais uma vez. Aviso: Não super-aqueça o produto. Se neste estágio a gelatina parecer parcialmente derretida, pare e somente continue o processo de derretê-la depois que o produto esteja totalmente esfriado. Se o produto superaquecer pare o microondas imediatamente mas não abra a porta no mesmo instante. Se começar a espirrar, espere 5 minutos antes de abrir totalmente.

Ao aplicar, coloque o recipiente com a gelatina dentro de uma panela com morna até que a gelatina derreta. Teste uma pequena quantidade do dorso de sua mão para ver se não está muito quente. Só assim ela pode ser aplicada na pele do ator.

*Receita de gelatina 5* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele é a inferior em relação as demais em termos de qualidade, pois ela é mais susceptível a evaporação e portanto alteração de tamanho. Ela é mais usada para efeitos rápidos de curta duração, principalmente combinada com outros materiais.

Ingredientes: a) 2 colheres de chá de gelatina em pó sem sabor; b) 2 colheres de sopa de água destilada. Para colorir a gelatina, você pode usar pó compacto facial na cor desejada ou corante alimentício.

Procedimento: Misture os ingredientes sólidos, e depois os líquidos, misturando depois os sólidos nos líquidos. Deixe a mistura "descansar" por 45 minutos para saturar. Primeiro, aqueça em banho-maria em fogo baixo para derreter a massa, depois coloque-a num saco plástico hermético com fecho (tipo ZipLoc) e a amasse para esfriar mais rápido. A gelatina é aplicada diretamente na pele em estado líquido e portanto é importante que o produto derreta numa temperatura muito baixa, para não causar desconforto na pessoa. Assim, quando for aplicar na pele de uma pessoa, derreta em banho-maria sempre em temperatura mais baixa. E antes de aplicar, teste uma pequena quantidade no dorso de sua mão para ver se a temperatura não está muito quente, assim como uma mãe testa o leite da mamadeira de seu bebê.

## ***Próteses ou apliques de Gelatina***

***Gelatina protética*** - A gelatina protética é usada para se criar réplicas de peças previamente esculpidas e moldadas e que serão coladas no rosto ou corpo de um ator ou atriz. Existem muitas receitas e com componentes

diferentes para a gelatina protética usada em maquiagem. Mas é importante saber alguns mais usados:

*Gelatina em Pó sem sabor* - a gelatina usada profissionalmente nos EUA e Europa é mais resistente que a gelatina alimentícia comum que nós encontramos nos supermercados. No exterior, ao descrever a gelatina, os fabricantes fazem referência à rigidez da gelatina através um termo chamado de "BLOOM", que é um padrão industrial que gradua ou mede a força da gelatina. Essencialmente, ele descreve a dureza ou a rigidez relativa da gelatina quando curada (seca). Um número de Bloom maior corresponde a uma gelatina mais rígida. As gelatinas alimentícias comuns tem um Bloom em torno de 200, enquanto que as profissionais tem um Bloom de 300. No Brasil, as marcas vendidas mais conhecidas tem um Bloom de 220. Mas isto não impede de usar as marcas comuns de gelatina encontradas no Brasil, a diferença maior é que as próteses ficarão menos resistentes que aquelas feitas com a gelatina de Bloom 300.

Abaixo você pode um exemplo de gelatina em pó sem sabor comum encontrada em supermercados no Brasil, com Bloom de 220:



Uma propriedade bem conhecida da gelatina é descrita pelo termo **higroscópica**. Este termo se refere a propriedade de certos materiais tem (como a gelatina) de absorver a umidade da atmosfera. É uma propriedade necessária a gelatina porque permite com que ela se torne solúvel. Com a adição de água, como nas aplicações normais, as partículas de gelatina começam a inchar e absorver entre 5 a 10 vezes o seu peso em água. Devido a propriedade higroscópica da gelatina, as fórmulas tradicionais de gelatina para próteses e efeitos, incham em proporção com as mudanças de umidade, e encolhem devido a evaporação e tempo. Esta instabilidade das

fórmulas de gelatina é uma franqueza inerente, e se tornará evidente a todos que usarem uma fórmula que co tenha apenas gelatina em pó sem sabor e água. Como a água é responsável por estas mudanças, deve-se manter as quantidades de água a níveis mínimos ou eliminar a água completamente. O objetivo é ter estabilidade na fórmula, sem sacrificar a flexibilidade da gelatina. Muitos artistas como *Dick Smith*, *Kevin Haney*, *Frank Rogers*, *Matthew Mungle* e outros, contribuíram para melhorar a fórmula da gelatina protética.

*Glicerina* - uma das soluções para isto foi substituir uma porcentagem de água das fórmulas tradicionais por glicerina (glicerol). A glicerina é vendida em farmácias e é usada para cosméticos, entre outras finalidades.

Curiosamente, a glicerina também é higroscópica. *Kevin Haney*, que fez bastante pesquisa com o uso da gelatina em maquiagem tridimensional, fez interessantes observações a respeito da característica higroscópica durante o uso de apliques de gelatina para queimaduras no filme **The Believers**. *Kevin* estava trabalhando sob chuva, quando um dos atores informou que o aplique do nariz estava se soltando. Quando *Kevin* foi verificar, o aplique pareceu maior que ele deveria ser. Depois de colar novamente o aplique. *Kevin* voltou a seu trailer para verificar os apliques reserva e achou que eles estavam 10% maiores quando comparados com os moldes negativos. Sua observação o levou a concluir que seus apliques de gelatina tinham inchado devido a alta umidade. Como resultado, ele começou a substituir um pouco de sua glicerina por sorbitol, o que é menos afetado pelas mudanças de umidade. *Kevin* também notou que o sorbitol faz a gelatina mais firme e menos elástica. Na época de **The Believers**, *Kevin* usou uma fórmula que incluía 7 gramas de gelatina (bloom de 275 a 300 bloom), 38 gramas de glicerina, 2 ½ gramas de água, fios de rayon, pó compacto facial e óxido de zinco.



*Sorbitol* - este produto é usado em doces, resinas sintéticas e como adoçante para diabéticos. O sorbitol aumenta a rigidez estrutural das fórmulas de gelatina, além de aumentar a sua resistência a rasgos (essencial para trabalhos com próteses). Existem duas formas de sorbitol - líquido e pó. O problema com o pó é que é necessário dosar as proporções de água e pó. Até um máximo de 70% de água pode-se obter um bom resultado, com a desvantagem de encolher com o tempo (devido a evaporação). O sorbitol líquido contém maiores concentrações de sorbitol que de água, cerca de 70% de sorbitol e 30% de água.

No Brasil, o sorbitol pode ser comprado em farmácias de manipulação, tanto em líquido (concentração de 70%) como em pó. Dê preferência ao líquido. Veja abaixo um exemplo de sorbitol líquido comprado em farmácias de manipulação do Brasil.



*Óxido de Zinco* - para aumentar a resistência a quebra devido ao calor corporal e a transpiração, muitos artistas têm utilizado óxido de zinco para criar uma prótese de gelatina mais resistente, com uma maior tolerância a mudanças de temperatura. Ele é um pó insolúvel em água e pode ser encontrado em farmácias de manipulação. Contudo, a adição de óxido de zinco começa a afetar a translucidez da gelatina no produto final, assim, cuidado com as proporções. Como o óxido de zinco não é muito fácil de se localizar em farmácias, alguns artistas utilizam pomadas que contenham óxido de zinco. Algumas marcas podem conter 20% de óxido de zinco e outros componentes. Isto produz também um bom efeito, com um dicroto amarelado. Como sugestão, você pode comprar uma pomada na farmácia, por exemplo *Nistatina + Óxido de Zinco* (medicamento genérico) ou *Dermodex®*, pois elas têm 20% de óxido de zinco. Tente usar 2 gramas de pomada para cada 100 gramas de sorbitol da receita.

**Corantes** - são produtos utilizados para tingir a mistura de gelatina, ou seja, fazer coloração intrínseca. O ideal na gelatina e outros materiais translúcidos como o silicone, é que eles deveriam ser coloridos intrinsecamente e apenas retocados com maquiagem ou camadas transparentes de pintura. Pode misturar pó facial ou tinta em pequenas quantidades. Os mais usados são: *pó compacto facial*, *corante alimentício* e *fibras de rayon* (*flocking* em inglês).

O pó compacto facial existe como translúcido e na cor de tons de pele. Os tipos mais usados para tingir gelatina são os de cor de pele. Escolha um que tenha cor similar ao da pele do ator/atriz em que será aplicada a gelatina. Segundo *Matthew Mungle*, o pó compacto facial deve ser adicionado junto com os ingredientes secos na menor quantidade para a que câmera veja como sendo a pele. O objetivo é fazer o aplique combinar com a pele do ator o máximo possível. O pó facial pode ser encontrado em supermercados e lojas que vendem produtos de maquiagem femininos.

O corante alimentício é disponível em várias cores como: vermelho, azul, amarelo, verde, preto, marrom, etc. Pode ser encontrado em supermercados e lojas que vendem produtos para confeitaria e sorveteria.

As Fibras de Rayon (*Flocking* em inglês) são minúsculas partículas de tecido Rayon e que são usadas para criar efeito de capilares ou de pequenas veias em gelatina e silicones. É muito difícil de ser encontrado no Brasil. A sua presença aumenta o realismo mas não é extremamente essencial.



### ***Receitas de gelatina protética***

Confira abaixo alguns dos melhores exemplos de gelatina protética.

## Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José

*Receita de gelatina protética de Kevin Haney* - esta receita é de um dos grandes artistas que mais contribuíram para o desenvolvimento da gelatina para próteses em efeitos especiais.

Ingredientes: a) 9 a 11 gramas de gelatina; b) 21 gramas de sorbitol líquido (70 %); c) 20 gramas de glicerina; d) até ¼ de grama de óxido de zinco; e) até 1/2 grama de fibras de rayon; f) até 1/2 grama de pó compacto facial na cor de pele desejada.

Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe ferver.

*Receita de gelatina protética de Matthew Mungle* - esta receita é do renomado artista de maquiagem *Matthew Mungle*, que trabalhou em filmes como **Drácula de Bram Stocker**, **Endiabrado**, entre outros.

Ingredientes: a) 750 gramas de sorbitol líquido; b) 750 gramas de glicerina; c) 150 gramas de gelatina em pó sem sabor; d) 4 gramas de óxido de zinco; e) 6 gramas de pó facial na cor de pele desejada; f) 0,6 gramas de fibras de rayon vermelhas; g) 3 gramas de fibras de rayon marrom. Ou em quantidades menores (sem contar com as fibras de rayon: a) 100 gramas de sorbitol; b) 100 gramas de glicerina; c) 20 a 30 gramas de gelatina; d) não mais de 1 grama óxido de zinco.

Procedimentos: Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe a mistura ferver, borbulhar ou espumar, porque ela queimará, mudará de cor e deixará bolhas na sua peça. Com cuidado misture e bata na vasilha para liberar bolhas.

Segundo *Matthew Mungle*, para se evitar o tom amarelado da gelatina, no caso de você não quiser usar corantes, pode-se colocar 2 a 4 gramas de Peróxido de Hidrogênio (água oxigenada vendida em farmácias) na mistura após ela ter sido aquecida. Isto removerá o amarelado. O uso de peróxido de hidrogênio (água oxigenada) é para fazer a mistura de gelatina ficar mais clara, sem coloração, menos amarelada. Ela não é recomendável fazer este procedimento quando você acrescenta pigmentos de cor nela.

*Receita de Gelatina de Lars Carlsson* - *Lars Carlsson* é o artista de maquiagem de mais conhecido da Suécia.

## **Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José**

Ingredientes: a) 450 gramas de glicerina; b) 450 gramas de sorbitol líquido; c) 150-200 gramas de pó de gelatina.

Procedimentos: Misture os líquidos e uma colher de sopa de água numa bacia de plástico ou vidro. Coloque no microondas de 800 W por 4 minutos. Todos os tempos precisam ser ajustados de acordo com o seu microondas. Está na temperatura adequada quando você conseguir colocar na sua mão e não se queimar. A gelatina derrete numa temperatura cerca de 70°C. Lembre-se que você não deve nunca deixar a gelatina ferver. As fibras na gelatina são destruídas se ela ferver. Adicione o pó de gelatina e deixe ele absorver o líquido e inchar por 5 minutos. Coloque de volta no microondas por 2 minutos. Abra e misture algumas vezes durante. Tire e deixe esfriar por 2 minutos e misture durante este tempo. Repita o procedimento de 4 minutos entre 7 ou 8 vezes. Deixe a mistura esfriar por um momento antes de derramá-lo num saco de Ziploc. Deixe sobre uma mesa plana para esfriar. A gelatina pode agora ser derretida novamente todas vezes que você precisar usá-la. Dicas: Tudo o que você precisa é deixar a gelatina esfriar entre os momentos que deixar no microondas, faça duas remessas ao mesmo tempo. Isto economiza muito tempo. Use sempre luvas, sapatos fechados, óculos protetores e calças compridas.

### *Receita de gelatina protética 4*

Ingredientes: a) 100 gramas de sorbitol; b) 100 gramas de glicerina; c) 30 gramas de gelatina; d) 1 grama de óxido de zinco. Convertendo para colheres: a) 6 ½ colheres de sopa de sorbitol; b) 6 ½ colheres de sopa glicerina; c) 3 ½ colheres de sopa de gelatina; d) uma pitada de óxido de zinco.

Misture juntos e aqueça num microondas duas vezes com intervalos de 30 segundos, mexendo totalmente entre os dois aquecimentos.

*Receita de gelatina protética 5* - esta fórmula de gelatina protética básica é também conhecida por composto 3-2-1, devido às quantidades de seus três componentes básicos:

a) 300 gramas de glicerina; b) 200 gramas de gelatina em pó; c) 100 gramas de sorbitol (solução de 70% em água). Pode-se também acrescentar 1 grama de óxido de zinco e 6 gramas de pó compacto facial.

Procedimentos: A glicerina e a água são medidas fora do microondas num recipiente de pelo menos 1 litro de capacidade. O óxido de zinco, o pó facial

ou qualquer agente corante são adicionados e misturados com cuidado até homogeneizar. A gelatina já derretida pode ser adicionada. Importante: Use uma máscara quando manipular todos os componentes em pó.

As instruções dadas aqui se referem a um microondas de 850 W e todos os tempos de aquecimento se referem ao ajuste de potência máxima. O produto misturado é colocado dentro do microondas e aquecido por 1 1/2 minutos ( 1 minuto e 30 segundos). **IMPORTANTE:** sempre espere 20 segundos depois que o microondas desliga antes de abrir a porta. O produto é removido do microondas e misturado com uma espátula de madeira. **CUIDADO:** o produto derretido nunca deve ser aplicado ou entrar em contato com a pele, pois poderá resultar em queimaduras. Use roupas longas, óculos e luvas anti-térmicas quando manusear no estado derretido. Líquidos cozinhados no microondas podem às vezes ser aquecidos além do ponto de ebulição sem formação visível de bolhas. Remover o produto pode causar formação espontânea de vapor e bolhas. Isto acontece particularmente quando se trabalha com líquidos viscosos como a gelatina. Deixar a gelatina no forno por 20 segundos antes de removê-la ajuda a igualar a temperatura, reduzindo o risco de efeitos explosivos.

Depois de misturar, o produto derretido é colocado novamente no microondas e aquecido por 40 segundos. Depois espere por 20 segundos, remova do microondas e misture novamente. Neste estágio, a gelatina começou a se transformar num líquido viscoso e suave. Se a gelatina não se derretou completamente, o recipiente deverá ser recolocado por mais 40 segundos. Depois de esperar 20 segundos, o recipiente deve ser removido e misturado mais uma vez. Aviso: Não super-aqueça o produto. Se neste estágio a gelatina parecer parcialmente derretida, pare e somente continue o processo de derretê-la depois que o produto esteja totalmente esfriado. Se o produto superaquecer pare o microondas imediatamente mas não abra a porta no mesmo instante. Se começar a espirrar, espere 5 minutos antes de abrir totalmente.

### *Receita de gelatina protética 6*

Ingredientes: a) 20 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 50 ml de sorbitol; c) 50 ml de glicerina; d) 1 grama (ou 1 pitada) de ácido salicílico como conservante.

Procedimentos: Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe a mistura ferver, borbulhar ou

espumar, porque ela queimar, mudará de cor e deixará bolhas na sua peça. Com cuidado misture e bata na vasilha para liberar bolhas.

### *Receita de gelatina protética 7*

Ingredientes: a) 18 a 22 gramas de gelatina; b) 42 gramas de sorbitol; c) 40 gramas de glicerina; d) até 1 grama de pó facial na cor desejada; e) 1/2 grama óxido de zinco.

Misture os ingredientes exceto a gelatina numa vasilha sem aquecer, até você ter uma cor e consistência uniforme. Coloque em fogo baixo e acrescente a gelatina e depois deixe a mistura esfriar. Você obterá uma prótese melhor se você deixar esfriar e depois dissolver novamente na hora que for derramar no molde. Se desejar que a prótese fique mais macia, acrescente mais glicerina. As bordas da prótese podem ser suavizadas usando água.

## ***Próteses ou apliques de Gelatina***

***Processo de criação de próteses com gelatina protética*** - Os moldes podem ser feitos de gesso resistente, nos EUA são feitos usando gesso Ultracal 30, no Brasil pode ser usado o gesso pedra. Coloque os moldes dentro de um forno morno até alcançar uma temperatura de 50 a 60 graus (isto pode levar cerca de 1 hora, dependendo do tamanho e espessura do molde). Remova o molde do forno e coloque sobre uma superfície resistente ao calor. Aplique sobre a superfície interna do molde uma fina camada de vaselina líquida usando um pincel. Nos EUA, alguns artistas de renome como *Matthew Mungle* usam desmoldante Parfilm de Epóxi. Se este processo falhar, será difícil abrir o molde quando a gelatina estiver esfriado. Tome cuidado especial em aplicar vaselina nas bordas da prótese para reduzir o risco de rasgar durante a remoção. Prepare a mistura de gelatina protética conforme descrito anteriormente. A gelatina derretida é derramada dentro do molde o mais perto da superfície, movimentando o molde de um lado para outro, cobrindo toda a superfície e deixando as bolhas escaparem, e o positivo é então colocado sobre o negativo e prendado com borracha ou um peso. O molde deverá ser cuidadosamente fechado, com o cuidado de que a pressão gerada durante o fechamento do molde não é suficiente para expelir a gelatina do molde. O molde deve então ser deixado parado até que tanto o molde como a gelatina tenha esfriado. Lembre-se que em partes fundas ou grossas do molde, a gelatina pode não esfriar totalmente a ponto de permitir a remoção da peça sem uma distorção permanente. Somente abra o molde quando você estiver certo de que a peça esfriou totalmente. Quanto mais grosso, mais tempo levará. Se

desejar acelerar o processo de secagem da gelatina, os moldes e a gelatina podem ser resfriados rapidamente dentro de um refrigerador para acelerar o processo. Mas lembre-se que podem ocorrer rachaduras eventuais se moldes mornos forem colocados dentro da geladeira. Remova o positivo, tentando manter a gelatina no negativo. Deixar a sua peça no negativo permite reparar as bolhas mais facilmente. Recorte os excessos, deixando uma pequena borda e aplique talco ou pó facial dentro de sua peça. Com cuidado encontre uma borda e comece a remover sua peça, polvilhando com talco a medida que a retira. Se precisar transportá-la, coloque-a sobre o positivo e depois dentro de um saco plástico hermético tipo Ziploc. Para corrigir defeitos em apliques de gelatina, pequenas quantidades de gelatina derretida podem ser usadas na peça, não somente para corrigir defeitos, mas como cola, colando duas peças de gelatina juntas. Mas lembre-se que se não der certo, você pode derreter tudo e refazer novamente.

### *Exemplo 1*

Veja a seguir um exemplo de construção de um aplique de gelatina.



A gelatina é derretida e derramada dentro do molde negativo da escultura da prótese.



O positivo (réplica do rosto do ator) é colocado dentro do negativo da escultura da prótese.



Depois de seca e endurecida, o molde negativo da escultura com a gelatina é separada com cuidado do positivo.



A prótese de gelatina é retirada com cuidado do negativo da escultura, usando talco.

## Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José



Veja ao lado a prótese já retirada.



Procure deixar a prótese armazenada sempre sobre o positivo para que ela não altere muito o tamanho.



Ao lado você pode conferir várias peças prontas para serem coladas nos rostos dos atores.



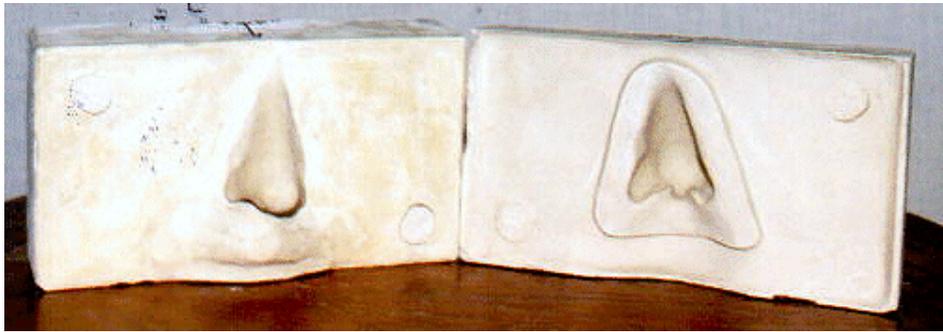
Confira o resultado final.

### *Exemplo 2*

A foto abaixo mostra um molde de nariz de feito com gesso Ultracal-30. O positivo (esquerda) é feito a partir de uma réplica de rosto de uma pessoa.

### Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José

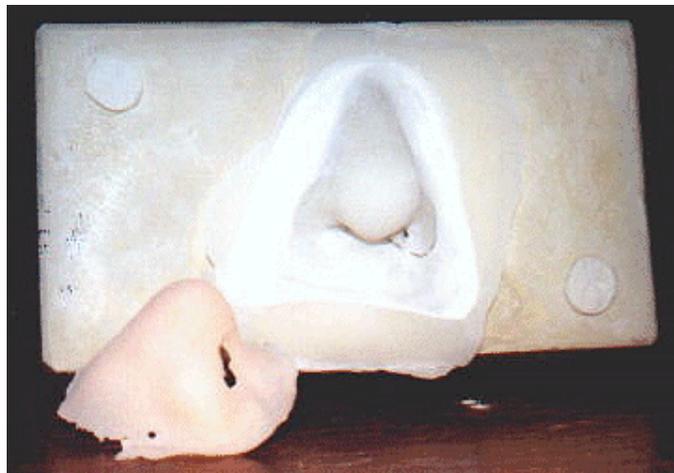
O negativo (direita) é um molde negativo de nariz esculpido com argila Roma Plastilina. Você notará uma área de transbordamento no negativo. É recomendável aplicar uma camada de vaselina líquida nas duas superfícies dos moldes. Pode-se aquecer a fórmula num microondas mexendo de vez em quando para evitar derretimento parcial ou cozimento da gelatina. Quando a fórmula se liquifazer e todos os seus componentes misturados, a fórmula está pronta para ser derramada dentro do molde. Quando derramar, faça bem perto do molde para evitar espirros e formação de bolhas de ar. Atenção: use luvas e cuidado para não se queimar. Depois de derramar a mistura no molde negativo de gesso pedra, coloque com cuidado o positivo dentro do negativo e aplique pressão lenta e constante até que o positivo esteja firme dentro do negativo. O excesso de gelatina irá vazar do negativo e preencher a área de transbordamento do negativo. Deixe o molde descansar para esfriar (o que pode variar de 30 minutos a algumas horas, dependendo do tamanho do molde). Para diminuir o tempo de resfriamento, o molde pode ser colocado dentro de um freezer.



A foto abaixo mostra a prótese moldada e pronta para desmoldar. Seja cuidadoso quando separar os moldes para não rasgar a prótese ou quebrar o molde. Na mesma foto, você pode observar o que antes era a área de transbordamento e agora o excesso transbordado é chamado de rebarba (*flashing* em inglês) da prótese, que é bem fina. Para evitar com que a gelatina se grudar, polvilhe a peça com maizena ou talco infantil. A área de transbordamento da peça deve ser mantida na peça até o momento de ser aplicada no rosto do ator/atriz. A coisa boa sobre a gelatina é que ela perdoa - se você fizer algum erro durante o processo, ou não gostar do que vê, apenas derreta novamente a peça e tente novamente.



Na foto abaixo, veja uma prótese de gelatina moldada e outra demoldada (colorida). O processo de moldar próteses de gelatina decrito, produz um aplique forte, elástico, semi-translúcido, que é flexível, tem boa resistência a transpiração e calor, e retém grande quantidade de detalhes do molde.



***Aplicação de próteses de gelatina*** - antes de aplicar a peça na pele, você deverá construir uma barreira entre a gelatina e a pele (ou o suor irá dissolvê-la). Para isto, você pode usar selante plástico ou Pros-Aide sobre o verso da prótese de gelatina ficando fora 2 cm das bordas. Deixe secar e polvilhe talco. Limpe a área da face com álcool. Cubra a área com Pros-Aide e deixe secar. Use uma toalha úmida para retirar o excesso de pó. Pressione a peça no lugar, comece no meio e vá pressionando para as bordas. Não

deixe nenhuma bolha de ar. Agora vá para as bordas. Passe mais Pros-Aide nas bordas na parte interna.

Depois que todas as bordas estão coladas, suavize as bordas com loção adstringente para pele. Nos EUA é muito usada uma solução adstringente a base de Hamamélis (*witch hazel* em inglês) para derreter as bordas da gelatina na pele. É importante que as bordas sejam bem finas para que a solução adstringente funcione, dissolvendo as bordas e facilitando a mesclagem com a pele. Por isto o molde tem que ser bem feito, tente limpar as bordas da escultura de sua prótese com acetona ou álcool usando um cotonete, certificando-se que a área de excesso ou rebarba fique a pelo menos 0,5 cm da escultura. Além disso, tente aquecer a solução adstringente num microondas por 1 a 2 segundos.

A gelatina deve ser selada podendo ser com Pros-Aide, principalmente se for para um tempo prolongado ou com umidade. Pode ser usado também o colódio flexível e o látex.

A maquiagem que pode ser aplicada sobre a gelatina é a PAX (mistura de partes iguais de tinta acrílica com Pros-Aide), maquiagem em creme, tinta acrílica diretamente, sangue falso se ela for selada, etc. Se for usar aerógrafo pode também limpar com um pano úmido com álcool isopropílico e depois aplicar uma mistura de tinta acrílica diluída com água e álcool.

Bom, você viu até agora a forma correta utilizada nos EUA e Europa. Agora vão algumas dicas para a nossa realidade brasileira. Ao invés de usar Pros-Aide tente usar o verniz para bigode ou mesmo a sugestão de cola feita a partir de cola permanente mostrada na parte de **Materiais e Ferramentas** da seção **Maquiagem** ou mesmo o látex líquido. Ao invés de selar a prótese e a pele com Pros-Aide, tente usar o látex líquido. Se você não encontrar loção adstringente à base de Hamamélis, tente usar a loção adstringente chamada Leite de Rosas.

**Remoção de próteses de gelatina** - Os maquiadores profissionais nos EUA e Europa costumam usar removedores para Pros-Aide de marcas como Detachol, Miristato de isopropila, etc.

## *Próteses ou apliques de Gelatina*

### *Espuma de gelatina - A Evolução dos Apliques de Gelatina*

Um dos pontos negativos das formulações de gelatina é o seu peso. Neste sentido, o processo de espumar a gelatina, tal qual é feito com o látex, deixa as próteses mais leves. Existem no mercado americano poucas marcas de espuma de gelatina profissionais, sendo suas receitas um segredo industrial. A espuma de gelatina é considerada por alguns artistas uma alternativa para a espuma de látex, embora muitos outros artistas não a considerem tão relevante.

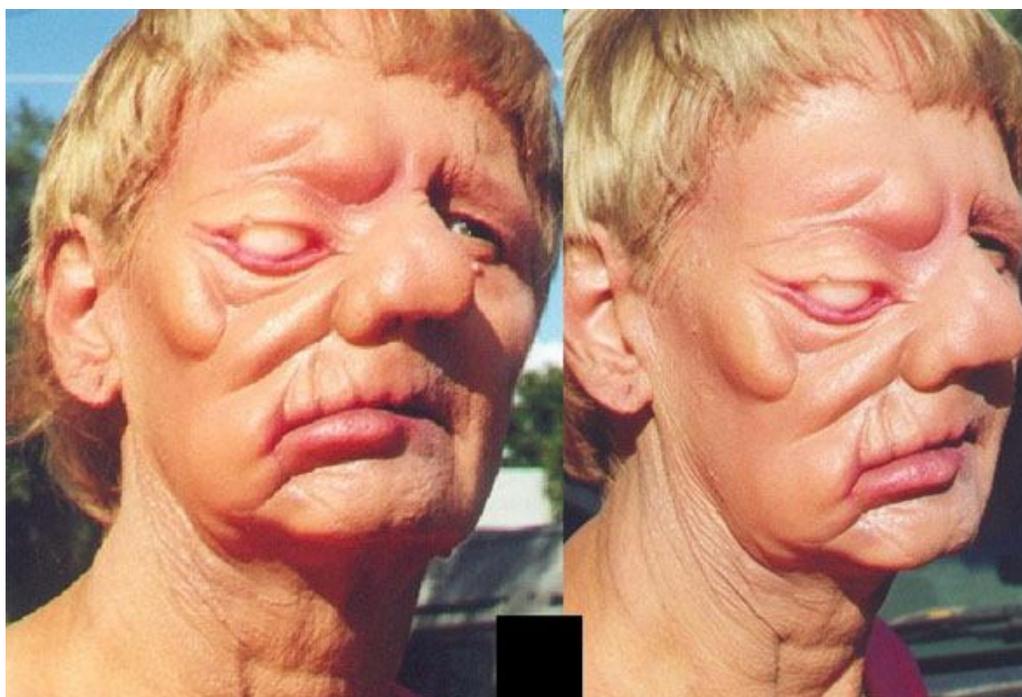
De acordo com a edição 9 da revista *Make-Up Artist Magazine* de Outubro/Novembro de 1997, *Michael Pearce* e *Dave DuPuis* foram um dos pioneiros na criação de um sistema de manufatura da espuma de gelatina protética profissional. Ela foi primeiramente usada na série **Stargate**, para uma maquiagem de idoso para o ator Richard Dean Anderson. Segundo a revista, *Pearce* usou todos os seus livros sobre espuma de látex (alguns da década de 30) para pesquisar sobre um agente espumante. Ele também reprojeto a sua bateadeira Hobart (utilizada para espuma de látex) para incluir um aquecedor. O agente espumante utilizado por *Pearce* possivelmente é o ácido esteárico. Depois, *Pearce* vendeu os direitos de uso de sua fórmula para outros estúdios de maquiagem de Hollywood.

Uma das marcas vendidas mais conhecidas é a produzida por [Michael Davy](#). Segundo seu fabricante, ela é reutilizável, tem um peso 40% menor que o da gelatina comum e é de fácil preparo. Não precisa de aparato especial, bastando misturar parte A e B e esperar espumar. A espuma produzida tem 400% maior volume que a da gelatina comum na mesma quantidade. E se não gostar do resultado, basta derreter novamente a prótese, reaproveitando o material. No entanto, muitos artistas que utilizam esta marca dizem que nem sempre é possível obter a mesma qualidade de espuma pela segunda vez. O adesivo de escolha para colar na pele é a goma-espírito (ou verniz). Os apliques devem ser selados com selantes para que a tinta ou creme de maquiagem tenham maior adesão. Entre os selantes conhecidos pode ser usado o látex líquido.

Montagen



RESULTADO FINAL



Mas apesar do segredo de muitas destas fórmulas, muitos artistas de maquiagem divulgaram suas próprias fórmulas. Segue abaixo algumas:

*Receita de espuma de gelatina de Lars Carlsson* - Para ser capaz de espumar a gelatina você deve misturar uma base de gelatina, ou seja, uma receita de gelatina protética, como as inúmeras já citadas anteriormente. Pegue 100 gramas da base de gelatina (por exemplo, use a receita de gelatina de *Lars Carlsson* citada anteriormente). Dissolva uma colher de chá (5 ml) de ácido tartárico em 1 colher de chá de sorbitol (5 ml) numa xícara. Evite usar água porque ela prejudica a qualidade da peça. Deixe a mistura descansar por 1 minuto. Misture a gelatina num grande copo plástico. Num microondas, 100 gramas irá derreter em 30 a 60 segundos. Não deixe ferver. Misture 1 a 6 colheres de chá (5 a 30 ml) de material vinílico com uma espátula de plástico ou uma colher. Na Europa é usado um material vinílico chamado *Flashe da LeFranc & Bourgeois* (ver foto ao lado), que é um tipo de tinta para pintura a dedo. Isto fará a espuma de gelatina mais estável depois de esfriar e não se colapsará. Quanto mais vinil for colocado mais estável ficará. O motivo de usar ferramentas de plástico é que metal inibe o processo de espumação.



**Agora acrescente o ácido tartárico e misture rapidamente. A seguir acrescente 1 colher de chá (5 ml) de bicarbonato e misture novamente. Agora a mágica acontece. Deixe a mistura crescer sem misturar. Trinta segundos funcionam bem. A gelatina está espumando devido a mistura de ácido tartárico com bicarbonato com o calor produz dióxido de carbono. A espuma agora precisa ser refinada por cerca de um minuto lentamente misturando antes de usar num molde ou diretamente na pele. Aplicada diretamente na pele ela é ótima para simular cicatrizes ou queimaduras. É muito fácil de se remover do cabelo. Use espátula ou pincel para aplicar. Teste nas costas de sua mão para ver se não está quente demais. Na maioria das vezes você não precisará de adesivo para colar na pele se você aplicar na pele limpa (limpe com álcool antes). Deixe secar por minuto e aplique maquiagem (PAX ou maquiagem oleosa). Se for fazer usando moldes, aplique uma pequena quantidade de vaselina nos moldes. Reaqueça a gelatina antes de colocar nos moldes negativos. Coloque um peso sobre os moldes para fazer as bordas realmente finas. Deixe os moldes descansarem por 30 minutos antes de abri-los. Se os seus moldes são complicados, você pode aquecê-los a 50-60 °C antes de colocar a gelatina dentro. Isto é feito para que você tenha mais tempo de**

trabalho antes da gelatina começar a endurecer. E é claro que você também deverá esperar mais tempo para separá-los. Quando tirar os aplique lave-os da vaselina com álcool 96%. Os apliques podem ser colados com Pros-Aide e a as bordas dissolvidas com loção adstringente. Aplique tinta PAX (mistura em partes iguais de adesivo Pros-Aide com tinta acrílica) sobre as próteses e termine com maquiagem. A espuma de gelatina é reutilizável várias vezes apenas derretendo num microondas. Se a espuma desaparecer você pode adicionar mais bicarbonato e ácido tartárico. Reaquecer a espuma de gelatina é muito rápido alguns segundos é suficiente. Não deixe ferver. Se você não puder encontrar uma material vinílico tente usar cola branca escolar. Não funciona tão bem, mas quebra um galho.

Esta receita de *Lars Carlsson* é muito boa mas o seu único ponto negativo é que é difícil de se achar o ácido tartárico. Como alternativa, pode-se usar o ácido cítrico que é mais fácil de ser encontrado, por exemplo em lojas de artesanato que vendem produtos para massa de biscuit (porcelana fria). Uma outra opção segundo *Matthew Mungle*, seria usar o vinagre branco no lugar do ácido tartárico.

Você viu que foi nesta receita de *Lars Carlsson* foi adicionado um material a base de vinil que foi a tinta *Flashe da LeFranc & Bourgeois*, que é comum na Europa. Este material vinílico foi adicionado para ajudar a espuma de gelatina a manter a estabilidade mesmo após ser derretida novamente. Nos EUA, segundo o artista *Matthew Mungle*, pode ser usado o Acryl 60 como material vinílico e o Pros-Aide que é um material acrílico. Eles devem ser acrescentados depois que a gelatina foi totalmente misturada nos líquidos. Mas se você não encontrar um material vinílico, *Lars Carlsson* recomenda usar cola branca comum (cola escolar ou de madeira) pois esta cola também é vinílica, só que ela produz próteses um pouco mais rígidas e menos flexíveis.

***Receita de espuma de gelatina alternativa*** - esta receita uma versão a base de "tentativa e erro", encontrada num fórum de maquiagem.

Ingredientes: a) 21 gramas de glicerina; b) 21 gramas de sorbitol líquido; c) 7 gramas de peróxido de hidrogênio 40 volumes (água oxigenada).

**Procedimentos:** Misture tudo acima e depois aqueça lentamente, depois acrescente 7 gramas de gelatina. Reaqueça. A medida que você deixa a gelatina esfriar: misture num pequeno copo: 6 gramas de água a 55 graus C, 2 gramas de fermento ativo Fleischmann. Deixe o fermento descansar na água. Adicione o fermento na mistura de gelatina. Não espere muito ou a gelatina começará a endurecer. Quando adicionar o fermento, misture bem. Deixe a mistura espumar. Quando ela crescer ao máximo comece a refinar a espuma misturando, retirando bolhas de ar grandes. Ajuda se bate levemente na vasilha no fundo para retirar as bolhas. Coloque nos moldes e deixe no refrigerador ou freezer por 30 minutos a 1 hora.

***Receita de espuma de gelatina*** - esta receita também é uma outra alternativa.

Ingredientes: a) 6 partes de base de gelatina protética; b) 1 parte de fermento químico em pó (por exemplo da marca Royal).

Procedimentos: Derreta a base de gelatina protética e depois acrescente o fermento em pó. Não espere muito ou a gelatina começará a endurecer. Quando adicionar o fermento, misture bem. Deixe a mistura espumar. Quando ela crescer ao máximo comece a refinar a espuma misturando, retirando bolhas de ar grandes. Ajuda se bater levemente na vasilha no fundo para retirar as bolhas. Coloque nos moldes e deixe no refrigerador ou freezer por 30 minutos a 1 hora.

## ***Exemplos de aplicação de próteses de gelatina***

A seguir você poderá conferir alguns exemplos de aplicação de próteses de gelatina feitos por alguns artistas.

### ***Exemplo de Lawrence Kelatow***

Aqui estão as próteses de gelatina: uma peça de olho inchado e outra de um lábio cortado. Primeiramente, ele esculpiu em argila à base de óleo (Chavant NSP macia). Foi feito um molde negativo também em gesso pedra. Depois foi feita uma cópia em gelatina e colorida intrinsecamente com pó facial misturado com álcool e um pouco de fibras de rayon vermelhas. Em seguida, a prótese seca de gelatina foi levemente tingida com com creme de maquiagem da marca Stacolors e também comum pouco de caneta hidrocor. Ele também fez um réplica de sua sobrancelha.



## Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José



Depois ele limpou sua face com um pouco de álcool para remover qualquer traço de gordura ou sujeira. Em seguida ele aplicou um pouco de selante (Selante B da WM Creations).



A prótese foi aplicada com Pros-Aide 2. As bordas da prótese de gelatina foram suavizadas com loção adstringente (que funciona melhor quando aquecida). Algumas áreas inconsistentes foram corrigidas com um pouco de Bondo (uma mistura de Pros-Aide com um espessante chamado Cab-O-Sil). Antes de colorir a prótese em definitivo, é melhor selá-la antes. Isto faz ficar fácil obter uma consistência de cor.



Agora vem a parte divertida - as cores. Depois de ajustar a cor da prótese com o tom de pele dele, ele usou um sombreamento sutil com maquiagem da marca Stacolors. Depois adicionou hematomas com maquiagem roxa. Depois ele coloriu as duas peças de sobrancelhas falsas usando goma-espírito ou *spirit gum* (o mesmo que o verniz para bigode vendido no Brasil). Depois ele acrescentou algumas gotas de sangue falso para olhos da marca Kryolan. Depois ele adicionou gel lubrificante K-Y da Johnson&Johnson nos cortes abertos na sobrancelha e no lábio. Para remover a maquiagem, ele usou um solvente chamado SuperSolv.

## *Próteses ou apliques de Gelatina*

### *Exemplo de William "Bill" Barto*

Bill Barto fez um envelhecimento de uma atriz de 20 anos para uma peça de teatro. Era uma prótese única feita com espuma de gelatina de [Michael Davy](#). Bill teve 34 minutos para aplicar e por a peruca. A prótese era pré-pintada com a tinta de aerógrafo do [Michael Davy](#). Ele usou goma-espírito

## Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José

(*spirit gum*), o mesmo que o verniz para bigode vendido no Brasil. A aplicação resistiu por 25 minutos suando e tudo. Para as áreas ao redor da boca, ele usou um adesivo mais forte da marca Telesis V, já q a atriz tinha muitos diálogos.



Escultura em argila à base de óleo feita por Bill sobre a réplica em gesso do rosto da atriz.

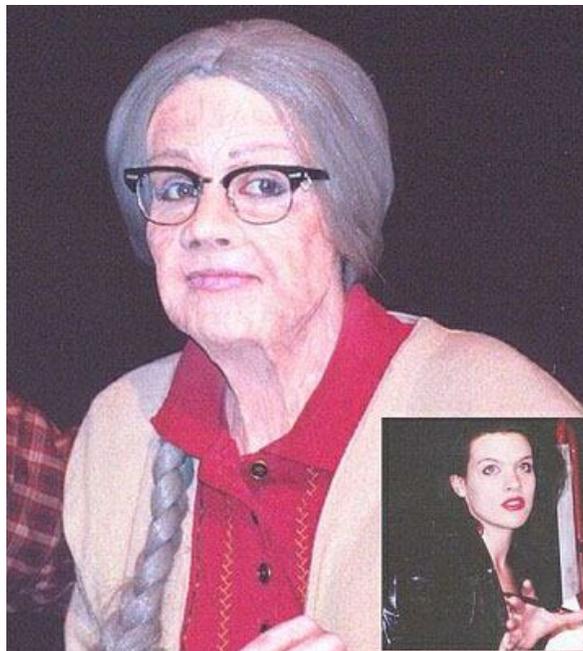


Detalhe da escultura da prótese na porção do pescoço.



Molde negativo da escultura da prótese e a réplica do rosto da atriz, ambos em gesso Ultracal 30.

Foto mostrando atriz com e sem a prótese de espuma de gelatina de envelhecimento.



### *Exemplo de Christian Hanson e Nate Courteau*

Temos aqui um exemplo de criação e aplicação de próteses de gelatina feitas por Christian Hanson e Nate Courteau para um comercial de televisão.

Eles usaram cremes de maquiagem diluídos com óleo de rícino. Começaram com um tom de pele bem claro afim de pegar um tom melhor que o tom original da gelatina (era muito cor de pêssego). Depois eles usaram um tom de marrom claro para as primeiras áreas de sombreado da prótese. Depois eles diluíram maquiagem roxa para fazer as veias e capilares. Depois eles salpicaram com a esponja uma maquiagem de tom amarelado e azul claro nas áreas mais elevadas da maquiagem afim de fazer o realce ou a luz da maquiagem. Quando eles foram filmar em 35 mm, eles acrescentaram mais sombreados com Acquacolor roxo (nas cavidades dos olhos, têmporas e lábios), pois o filme de 35 mm iria suavizar tudo e perderia muito os contrastes. Abaixo você pode observar algumas etapas de escultura com argila à base de óleo sobre uma réplica em gesso Ultracal 30 do ator.



**Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José**

Nas fotos abaixo veja a prótese de gelatina aplicada no rosto do ator (à esquerda) sem maquiagem e à direita o primeiro estágio de aplicação da maquiagem sobre a prótese de gelatina do ator.



E a seguir confira o resultado final.



**Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José**

Nas duas fotos abaixo veja Christian Hanson aplicando uma prótese de gelatina na face de uma atriz e confira à direita o resultado final.



### Apostilha Criada e Reformulada Por Carlos José

E abaixo a foto mostra Nate Corteau aplicando uma prótese de gelatina sobre o rosto de Christian Hanson.



Eis o resultado final!



Abaixo você pode observar mais um exemplo de prótese de gelatina sobre o olho direito e uma atriz.



**Lembre-se a Maquiagem é a Caracterização Cênica no Cinema!**



## E como é feita a maquiagem no cinema?

Maquiagem e cabelo fazem parte do figurino e ajudam a identificar a personalidade do personagem. Por isso, é muito importante que o profissional responsável por este assunto esteja atento aos mínimos detalhes.

A primeira tarefa é pesquisar os personagens e criar maquiagens e cabelos que correspondam à personalidade de cada um. “Depois, a gente conversa com os atores, faz alguns testes e aprova tudo com a direção de arte”. Além da arte, a direção de fotografia também dá palpite e o trabalho é feito em conjunto: “todos procuram entender o que a fotografia quer, que tipo de iluminação vai usar e pesquisa os materiais mais apropriados”.

No caso dos jovens atores, os cabelos são feitos para parecerem naturais. “Os penteados são feitos de forma com que pareçam que ela fez sozinha em casa”. O figurino e a maquiagem sempre têm um detalhe diferente.

## **ABAIXO SEGUE DICAS DE MAQUIAGENS EM GERAL.**

### **Tendências de maquiagem primavera-verão 2008**

**A Maquiagem no verão será com muito brilho...**



A maquiagem luminosa será ideal para o verão. Com a pele bronzada, muito brilho será a combinação perfeita. Os tons dourado, prateados e alaranjados são os que predominarão para os dias de calor. Nos lábios, o bom e preferido gloss sempre recomendado tanto para o dia como para a noite.

...

O importante que a maquiagem de verão tem que ser a mais leve possível, sem muito pó, apenas um pouco de brilho. O bronze e o dourado serão os tons mais comuns nessa estação.

...

Lógico que tudo tem sua exceção, e por isso que além destes tons acima os verde, rosa, azul, lilás e além do cobre também estarão em alta no verão, desde que



corretamente aplicados para cada tipo e tom de pele, como por exemplo em peles negras, os tons cintilantes serão ideais para a estação e também o roxo.

...

Para as “night” no verão o melhor é não exagerar e sim ressaltar, como por exemplo os olhos, e um acessório que não poderá faltar nunca é o rímel. Outra dica que deixa os olhos marcantes e com ar sedutor e sexy é aplicar o lápis em cima e embaixo.

...

Uma observação muito importante é que no verão tudo que for exagerado “borra” e vira uma catástrofe, pois no verão as pessoas suam muito.

...



É certo que além dos tons metalizados nas roupas e acessórios, eles também estarão no make da próxima estação primavera-verão e, além disso, os olhos com sombra preta esfumada também continuam em alta, pois dão um ar de mistério às mulheres.

...

O que não pode é ter mulher branquinha como leite e sem nada de maquiagem, pois verão é sinônimo de alegria e de pele saudável, então mesmo para aquelas que não curtem o sol, precisam aderir a uma maquiagem que deixa o “visual sadio” e a dica é usar blush em tons de pêssego e rosa, que são os tons que estarão em alta.

...

**Os tons de maquiagens para a próxima estação primavera-verão :**



...

-Sombras metalizadas em tons de prata, limão, pink, azul, dourado e prateado.

...

- Iluminador (para realçar os traços do canto dos olhos, na boca, na testa e no nariz)
- Gloss tons de boca e rosa-pálido e alaranjados

...

- Blush - um tom escuro para escurecer a área embaixo do osso da bochecha e um pó metálico para iluminar em cima.

### **Dicas na hora de se maquiar:**



Como passar sombra - A forma certa de usar a sombra é passá-la na dobra do olho. Você mesma pode passar com a ajuda de um espelho e os olhos abertos, passe a sombra com um pincel bem na dobra dos olhos, entre os cílios e a sobrancelha.

Cor de sombra para qualquer hora - O marrom é uma cor que combina tanto com o dia quanto com a noite. Além de combinar com todos os tipos de pele.

- Aplicação de sombras - Para não errar, aplique aos poucos e vá esfumando devagar até chegar à intensidade desejada.
- Dê mais profundidade às pálpebras - As sombras de tonalidades escuras dão profundidade às pálpebras inchadas e diminuem olhos grandes ou salientes.

- Olhos mais discretos - Durante o dia a maquiagem dos olhos é mais discreta, principalmente em relação às sombras, que devem ser aplicadas com ênfase nos cantos externos.
- Olhos muito próximos - As sombras de tonalidades claras ajudam a separar olhos muito próximos, suavizam a profundidade dos olhos fundos e aumentam pálpebras pequenas
- ...

### **Maquiagem passo-a-passo para peles bronzeadas:**

1. Aplique sobre a pele uma leve camada de base para uniformizar. Use a base mais indicada para seu tom de pele. (se estiver com a pele do rosto bem bronzada, pule essa etapa)
2. Segundo passo, aplique uma camada de pó facial para tirar o brilho e dar aspecto aveludado na pele.
3. Aplique uma sombra dourada e espalhe com os dedos para deixar mais natural.
4. Aplique um rímel transparente ou marrom para realçar os cílios.
5. Na sobrancelha, passe um lápis só para arrumar possíveis falhas
6. Aplique o blush de tonalidade castanha (pode ser um pó compacto acastanhado) para marcar o maxilar e afinar o rosto.
7. Sobre o blush, aplique um iluminador dourado para realçar o bronzeado
8. Nos lábios, use um tom para dar a impressão de um colorido natural.

**Essa maquiagem é para ser usada durante o dia e se quiser usá-la à noite, substitua o rímel incolor ou marrom pelo preto e complete a maquiagem com o lápis nos olhos (em cima e embaixo se preferir) e use gloss natural ou levemente pigmentado em tom rosa pálido ou alaranjado.**

## Cuidados Especiais para Peles Oleosas



Alguns cuidados podem contribuir para **evitar a oleosidade e o brilho excessivo**.

Manter a pele limpa é fundamental. Para isso, o segredo é utilizar sabonetes próprios para peles oleosas. Depois, aplicar um tônico para retirar resíduos de poluição e maquiagem.

Cuidado na hora da hidratação: escolha produtos livres de óleo e que não causam obstrução dos poros. Tome cuidado com a temperatura da água, que não pode ser quente nem gelada.

### Como Aplicar a Maquiagem

#### 1. Base Facial

Dê preferência para bases líquidas ou cremosas, pois ressecam menos a pele. Para espalhar melhor a base, use uma esponja umedecida em água. Aplique uma base mais clara que sua pele na testa, laterais do nariz, da boca e do queixo, para suavizar os traços e "iluminar" o rosto.

#### 2. Corretivos

Para disfarçar olheiras, use um corretivo mais claro que o tom da base. Corretivos de tom levemente verde corrigem melhor olheiras e espinhas.

#### 3. Pó Facial (Compacto ou Translúcido)

A função do pó facial é de uniformizar a pele – especialmente depois de usar corretivo – e ajudar na fixação da maquiagem. Mas, se a sua pele for boa, você nem vai precisar usá-lo. Cuidado para não exagerar na quantidade para seu rosto não parecer uma "máscara".

A aplicação é bem simples. Use aquele pincel mais grosso ou, no caso do pó compacto, a esponjinha.

## 4. Sombra

Sombras escuras diminuem os olhos; sombras claras aumentam os olhos. A sombra deve ser aplicada com o tom mais forte nos cantos externos, bem perto dos cílios, e o tom mais claro na parte de cima, bem próxima à raiz das sobrancelhas. Cuidado para não exagerar na quantidade e procure usar somente em ocasiões especiais.

## 5. Delineador

Para melhor efeito, aplique a sombra antes do delineador. Este deve ser aplicado com uma camada fina e uniforme junto à raiz dos cílios superiores, de dentro para fora dos olhos.

Se você quiser um traço bem fino, use somente a pontinha do pincel ou do lápis. Já existem aplicadores cujo pincel é rígido e com a ponta bem fininha. São os melhores para quem não tem muita habilidade ou firmeza na mão. Se você quiser um traço mais grosso, incline um pouco a ponta do pincel.

Para aplicar o delineador mais facilmente, use um espelho sobre a mesa. Aplique primeiramente da metade da pálpebra para os cantos externos. Depois, faça um traço mais fino do centro da pálpebra para o canto interno.

## 6. Rímel

Para alongar os cílios, aplique o rímel em pelo menos duas camadas. Use-o apenas nos cílios superiores, para deixar o olhar natural. Para não borrar o rímel, seque os cílios com secador. Mantenha os olhos fechados para não irritá-los.

Se o rímel estiver ressecado, aplique algumas gotas de soro fisiológico, assim ele poderá ser usado mais aplique algumas gotas de soro fisiológico, assim ele poderá ser usado mais algumas vezes.

## 7. Blush

Aplica-se com pincel uma pequena camada de Blush nas maçãs do rosto, com leves pinceladas. O Blush deve ser usado em quantidades moderadas para não dar um aspecto artificial. Os excessos devem ser retirados com uma esponja contendo pó compacto.

Se quiser "alargar" seu rosto, aplique blush na altura das orelhas, puxando o pincel em direção às maçãs do rosto. Se quiser deixá-lo mais fino, aplique nas têmporas (entre a sobrancelha e a maçã do rosto) e puxe para as maçãs do rosto.

## 8. Batom

Para fixar o batom, aplique-o e retire o excesso com papel absorvente, passe uma camada de pó compacto e aplique outra camada de batom.

Para **aumentar seus lábios**, desenhe o contorno natural deles com um lápis um pouco mais escuro que o batom, do lado de fora dos lábios, esfumace o traço com um pincel e aplique o batom. Use um tom mais claro e cintilante na parte central dos lábios inferiores. Use e abuse dos *gloss* e brilhos.

Para **diminuir os lábios**, desenhe o contorno pela parte interna dos lábios, com um lápis mais claro que o batom que irá usar. Evite brilho e *gloss*; use batons escuros e opacos.

## **9. Limpeza da maquiagem**



Não se esqueça de **retirar bem a maquiagem** antes de dormir para que a pele possa respirar. O ideal é usar **demaquilantes**, pois estes são próprios para tirar todo excesso da maquiagem. Caso não tenha o demaquilante, use sabão neutro (próprio para lavar o rosto) para retirar o excesso e depois use um tônico facial. Evite produtos à base de álcool, pois estes ressecam a pele. E, por último, não se esqueça de caprichar na hidratação.

### **Mais Dicas para maquiagem**

Para a maquiagem durar mais tempo, antes de passá-la, passe uma pedrinha de gelo envolta em gaze, o gelo fecha os poros e faz com que a maquiagem dure mais tempo.

De preferência às bases líquidas ou cremosas, pois ressecam menos a pele. Para espalhar melhor, use uma esponja umedecida em água. Aplique uma base mais clara que a sua pele na testa, porque isso suaviza os traços e ilumina o rosto! Fica muito fashion.

Você sabia que os corretivos com tom levemente esverdeado corrigem melhor olheiras e espinhas?

Use rímel apenas nos cílios superiores, para não carregar o visual. Se o rímel estiver ressecado, pingue algumas gotas de soro fisiológico, assim ele poderá ser usado mais algumas vezes.

Se você for morena, abuse das maquiagens nos tons laranja e pêssego!

Quanto mais natural a maquiagem da boca, mais bonita ficam os traços, uma dica é fazer um contorno com lápis de cor muito próximo dos lábios; se você possui um dos lábios mais fino que o outro, basta reforçar o desenho da parte que se quer aumentar.

Outro truque eficiente para dar volume, é cobrir os cantos externos superiores e inferiores com batom mais escuro, fazendo um degradê até chegar no meio dos lábios com o tom mais claro, para juntar o degradê passe uma pincelada de gloss por cima.

Não use delineador se você tiver olhos pequenos, por que ele os diminui ainda mais!

# LEMBRE-SE

O papel do maquiador num filme, teatro ou até mesmo em festas particulares é muito importante então se dedique a esta apostilha, pois, quem sabe seu futuro esta

**AQUI.**

**Boa Sorte!!!!**